



## 數位體驗設計與 AI 互動媒體應用班第一梯次

### 招生簡章

**訓練單位** 國立高雄科技大學

**訓練期間** 2025 年 07 月 21 日 ~ 2025 年 09 月 15 日(全日) ; 共計 243 小時

**訓練時間** 09 : 30 ~ 16 : 30

**訓練地點** 高雄市三民區建工路 415 號

#### 訓練目標

本課程旨在培養學員具備 Python 程式設計基礎、生成式 AI 應用實作能力與多媒體互動介面設計技能，強化學員在智慧應用與數位內容產業中的實務操作力與創意整合能力。

課程內容涵蓋 Python 程式設計、PyQt 視覺化介面開發、大型語言模型 API 串接應用，並進一步實作 虛擬角色互動問答系統，整合 LIVE 2D 動畫與 AI 對話功能。透過從基礎程式邏輯到進階串接應用的系統性訓練，協助學員掌握 AI 互動應用的設計思維與實作流程，提升未來在數位互動設計、AI 創新服務開發等領域的職場競爭力。

就業展望：隨著生成式 AI 與智慧互動技術的快速普及，市場對於具備 AI 服務應用開發、互動式內容設計、Python 程式實作等跨領域技能的人才需求日益提升。本課程將幫助學員建立從 Python 開發、介面設計到 AI 串接應用的完整能力，未來可投入 AI 互動內容開發、智慧助理系統設計、數位角色問答平台建置等相關工作，具備技術實作與創意應用的雙重優勢，拓展數位時代下多元職涯發展機會。

相關職缺：數位行銷專員、數位內容創作師、多媒體互動設計師、AI 內容應用開發工程師

#### 就業輔導

1. 辦理就業媒合活動：與有添商行、卡稱商行、拍達傳播事業有限公司、北澤鋼影像製作有限公司簽訂 MOU，所簽訂之企業對於熟練數位媒體與品牌行銷設計之人才有極大需求，相較於傳統行銷具有高效與轉型的需求。

2. 提供個別求職輔導，專屬個人履歷亮點健診
3. 提供學員團體求職輔導，包含履歷撰寫技巧與面試禮儀
4. 其他：安排職涯策略規劃課程，透過職涯探索幫助學員瞭解自我專長及適合之工作崗位，並輔導其完成自傳的撰寫外，也主動提供合適工作職缺予受訓學員，並邀請企業廠商進行徵才面試，幫助學員迅速就業、企業參訪、職場講座等安排內容

### 課程規劃

課程名稱	課程大綱	上課時數
數位媒體與 AI 時趨勢	1.生成式 AI 發展現況與平台運用 生成式 AI 在數位媒體運用初探	2H
資通訊科技與生成式工具概論	探討資通訊科技發展與生成式 AI 工具的應用，提升數位技能。	4H
Python 基礎	1.Python 基礎介紹、環境建置、安裝介紹：介紹 Python 的市場應用與 Anaconda 環境 2. Python 整合開發環境：安裝 Anaconda 整合開發環境、編譯器使用方法介紹、第三方套件安裝與查看教學 3.資料型別與操作規則：整數、布林、浮點數、字串、容器的特性與方法 4.Python 資料運算：算術運算、關係運算、邏輯運算、格式化輸出 5.程式設計-選擇結構-if else：報考汽機車駕照年齡資格判斷	24H

	<p>6.程式設計-重覆迴圈-for</p> <p>7.程式設計-while：以猜數字遊戲為例</p> <p>8.自訂函數語法：自訂函數、匿名函數，以累加、累乘為例</p>	
問答服務介面設計 (PyQT)	<p>1.Pyqt 使用者介面程式設計-視窗表單 設計:Pyqt 設計工具 designer 工具使用介紹與設定</p> <p>2. Pyqt-文字輸入框、 按鈕、標籤：設計一個表單，讓使用者選取，介紹虛擬人物的功能</p> <p>3.Pyqt-下拉式選單、圖片：選擇不同的項目展示不同的 AI 生成繪圖</p> <p>4.Pyqt-核取方塊、單選選項：創建一個虛擬角色的個性資料，生成一段大型語言模型 prompt</p>	12H
問答服務架構設計	大型語言模型服務 API 申請教學、大語言模型前後端串接應用架構理論	3H
大語言模型串接，引導問題找尋解答 (Python 串接 GPT)	以 Python 串接大型語言模型服務，實作虛擬人物問答服務範例	3H
整合虛擬主播與大語言模型問答引導系統 (LIVE 2D + 問答聊天室)	1. 設計 PyQt 聊天介面，讓使用者可以輸入文字與 LIVE 2D 虛擬人物互動	6H

	2. 使用者輸入問題，透過大語言模型判斷，讓 LIVE 2D 人物說出指定的文本	
多媒體擴增實境 AR 3D 模型設計與實作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. AR 3D 模型建置基礎實務</li> <li>2. AR 角色建模與骨架設計</li> <li>3. AR 3D 模型材質貼圖設計</li> <li>4. AR 3D 模型動態設計與應用</li> </ol>	21H
AR 擴增實境與多媒體互動設計實務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. AR 擴增實境內容製作實務： AR 影像與互動特效後製技術、3D 物件建模與 AR 場景設計</li> <li>2. AR 擴增實境應用與場域實作：AR 互動體驗設計與實地部署流程</li> <li>3. AR 擴增實境專題製作與發佈</li> </ol>	21H
生成式 AI 與多媒體創意設計實務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生成式 AI 應用與互動內容設計</li> <li>2. 生成式 AI 圖像創作實務</li> <li>3. 生成式 AI 與多媒體內容整合</li> <li>4. 生成式 AI 與影像攝影結合應用</li> <li>5. 生成式 AI 動態影像製作實務</li> <li>6. 生成式 AI 音效與音樂設計應用</li> <li>7. 生成式 AI 跨媒體專題製作與發佈</li> </ol>	30H
ChatGPT 創意發想與生成式 AI 內容設計實務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ChatGPT 文本生成與創意發想實務： ChatGPT 基礎操作與提示語設計、創意文本與故事發想技巧</li> <li>2. ChatGPT 創意設計策略與內容結構：文</li> </ol>	21H

	<p>本設計流程與策略架構、多主題、多場景內容設計練習</p> <p>3.ChatGPT 轉化與生成式 AI 應用實務： ChatGPT 文本轉化為多媒體內容</p> <p>4. ChatGPT 腳本設計與段落規劃實作：多段落故事結構設計實務</p>	
<p>數位媒體與 AI 影音設計實務</p>	<p>1.短影音設計與拍攝分析 - 影片風格、構圖原則與視覺敘事技；AI 推薦系統與熱門短影音趨勢解析</p> <p>2.腳本創建與情節設計 - 劇情編排與視覺引導技巧；AI 協作腳本工具應用</p> <p>3.影像拍攝技法與實務 - 攝影器材操作與構圖技巧</p> <p>4.影音剪輯實務（一）- AI 輔助剪輯工具入門（CapCut、Adobe Sensei）</p> <p>5.影音剪輯實務（二）- AI 自動字幕與配音應用</p> <p>6.影音剪輯實務（三）- 文字特效、動畫製作與平台發佈</p> <p>7.AI 數位內容製作實務（一）- 影像生成 AI（Midjourney、DALL·E）在影音內容設計中的應用</p> <p>8.AI 數位內容製作實務（二）- AI 影像、</p>	<p>21H</p>

	音效與特效製作；影音專案影片製作與發表	
短影音與虛擬主播內容製作實務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 虛擬主播角色設計與製作概論：虛擬主播角色設定與形象設計</li> <li>2. Live2D 角色設計與拆圖繪製：Live2D 角色繪製流程、拆圖規範與動態結構設計</li> <li>3. 生成式 AI 輔助虛擬角色設計：AI 圖像生成應用實務、虛擬主播造型風格創作</li> <li>4. 虛擬直播角色設計生成式 AI 運用</li> <li>5. 短影音剪輯與特效製作</li> <li>6. 虛擬主播與短影音內容整合</li> <li>7. 短影音拍攝實務與空拍機運用</li> <li>8. 短影音拍攝實務與虛擬主播合成運用</li> <li>9. 短影音拍攝實務與虛擬主播專案製作</li> </ol>	36H
生成式 AI 跨媒體內容設計與專題製作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生成式 AI 技術概論與語法應用：生成式 AI 原理與提示語設計、AI 內容生成架構與操作實作</li> <li>2. 生成式 AI 圖像風格設計實務：圖像風格轉換與視覺創作、多媒體圖像應用實作</li> <li>3. 生成式 AI 繪圖合成與特效製作：AI 圖像合成技法、多圖層視覺特效設計</li> <li>4. 生成式 AI 動態影像內容製作：動畫生成與影像合成實務、多媒體動態內容應用</li> <li>5. 生成式 AI 音樂與聲音特效應用：AI 音</li> </ol>	15H

	<p>樂創作與背景音效製作、多媒體專案中的音效整合</p> <p>6.生成式 AI 專題製作與發佈實務：專案整合展示與數位平台發佈</p>	
證照檢定	<p>1.生成式 AI 能力認證 ( Generative AI Certification ) 基礎能力教材講授</p> <p>2.生成式 AI 能力認證內容重點說明</p> <p>3.認證考試</p>	3H
就業輔導與媒合活動	<p>1.廠商媒合活動(3 小時)</p> <p>2.青年就業相關政令宣導(1 小時)</p> <p>3.履歷撰寫(2 小時)</p> <p>4.面試技巧(2 小時)</p> <p>5.就業市場分析(1 小時)</p> <p>6.職場大小事(12 小時)</p>	21H

課程師資

姓名	現職	經歷或專長
黃耀霆	北澤鋼影像製作有限公司 合夥創辦人	經歷： ● 合夥創辦人 / 北澤鋼影像製作有限公司 2015 / 11 ~ ● 資深設計師 / 凱鈿行動科技 2012 / 04 ~ 2018/02 留職停薪 ● 兼任講師 / 南台科技大學 2011 / 09 ~ 2013 / 06 ● 兼任講師 / 稻江科技大學 2009 / 09 ~ 2010 / 06 ● 兼任講師 / 大同技術學院 2008 / 05 ~ 2010 / 06 ● 講師 / 聯成電腦 2006 / 09 ~ 2009 / 12 ● 電腦 3D 繪圖員 / 黃再添建築事務所 2003 / 07 ~ 2004 / 02 ● 電腦美工 / 圓正系統 2001 / 11 ~ 2002 / 06 ● 入圍第 24 屆金曲獎最佳專輯包裝獎 ● 合作動畫作品『ThePet』入選台灣國際動畫影展 專長：3D 電腦動畫、影視後期製作、互動多媒體。
陳岡緯	正修科技大學數位多媒體設計系-專任助理教授	經歷： ● 正修科技大學數位多媒體設計系-專任助理教授 ● 高雄市數位內容創意中心-副理 ● 台南貳號資訊設計工作室-動畫製片 ● 高雄雅奕超媒體國際公司-動畫

		<p>導演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 台中峻瓏媒體行銷有限公司-美術設計</li> <li>● 第七屆台電影節-台北電影獎-最佳動畫片</li> <li>● 日本 JVC 東京錄影帶影展-優秀作品賞</li> <li>● 德國萊比錫紀錄動畫國際影展-動畫類競賽單元榮譽獎</li> <li>● 香港恒生銀行青年華人短片創作大賽公開組最佳影片類-季軍</li> <li>● 第一屆台中市創作影片大賽-創作電影第 2 名</li> </ul> <p>專長： 影音專題製作、拍攝與剪輯、動態圖像設計、視覺特效、平面設計、展場視覺規劃。</p>
黃彥翔	國立高雄科技大學 AI 金融科技中心經理	<p>經歷：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 112 年 3 月迄今，任職於國立高雄科技大學 AI 金融科技中心經理(在職中)</li> <li>● 103 年 4 月至 112 年 2 月，任職於財團法人資訊工業策進會南區產業中心專案經理</li> </ul> <p>專長： 創新/新興科技研究、數位轉型案例剖析</p>
林皇耀	國立高雄科技大學 文化創意產業系副教授兼系主任	<p>經歷：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 國立高雄科技大學 文化創意產業系副教授</li> <li>● 遠東科技大學 數位媒體設計系助理教授兼系主任</li> <li>● 長榮大學 媒體科技設計學系兼任</li> </ul>

		<p>講師</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●南台科技大學 視覺傳達設計系兼任講師</li> <li>●富邦 momo 電視台 專案動畫導演動畫師</li> <li>●百勵公司 專案動畫導演動畫師</li> <li>●中華藝術學校 多媒體動畫科專任教師</li> <li>●米太文化後製部 動畫師</li> <li>●積禪藝術中心 視覺設計</li> </ul> <p>專長：3D 電腦動畫、數位媒體設計、攝影與錄影、後製剪輯與特效、360 環景攝影、AR/VR 互動科技視覺設計</p>
阮俊維	<p>拍達傳播事業有限公司 專案管理師暨特殊攝影師</p>	<p>經歷：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 行政院環境保護署 ( 賺著好所在、幸福律動竹溪、戀漾鳳山 )</li> <li>● 金屬工業研究發展中心 ( 2016/2021 科專計畫、菁才獎 )</li> <li>● 國家實驗研究院國家晶片系統設計中心 ( 產品實境 )</li> <li>● 交通部民用航空局飛航服務總台 ( 鵝鑾鼻雷達簡介 )</li> <li>● 高雄市政府觀光局 ( 高屏澎好玩卡 TVC )</li> <li>● 高雄市政府捷運局 ( 輕軌成圓 TVC )</li> <li>● 屏東縣政府城鄉發展處 ( 土壤液化宣導 )</li> <li>● 台南市政府水利局 ( 抽水站教育宣導 )</li> <li>● 商業發展研究院 ( 旅館 6S 運</li> </ul>

		<p>動、旅館轉型創新經營)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 台灣電力公司竹仔門生態電廠 (生態教育簡介)</li> <li>● 知本國家森林遊樂區簡介</li> <li>● 台灣原住民族文化發展中心 TVC</li> <li>● 金鷹閣電視木偶劇團之魔鬼空門紀錄片</li> <li>● 蒂摩爾古薪舞集指定攝影師</li> <li>● 汎美舞蹈藝術中心指定攝影師</li> <li>● 樹德家商美容科發表會宣傳片 (32th-39th)</li> <li>● 高雄市國際馬拉松宣傳影片 (2014-2019)</li> <li>● 國立高雄餐旅大學 紀錄片(關於高餐人的餐飲創業夢想記事)</li> <li>● 樹德科大招生影片 (2017、2019、2021、2023、2023 僑生、2025)</li> <li>● 正修科大招生影片(2013、2021)</li> </ul> <p>專長：專案影片企劃、影片拍攝、影音後期製作、特殊攝影 ( Steadicam Stabilizing Systems 攝影師、無人機專業操作證 Ia:G1 G3、PADI 水肺攝影師 )</p>
謝麗珠	全國電子人資部專案副理	人資部專案副理
顏翠玲	金屬中心計畫管理經理	研究型法人機構計畫管理經理
黃宥輔	國立高雄科技大學 AI 金融科技中心副理	<p>出版專書：</p> <p>[1] 林萍珍、吳松達、吳誌維、張文賢、施文奇、黃宥輔，Python 程式語言與設計(上)，旗立資訊股份有限公司，2020年04月(ISBN：978-986-385211-7)。</p>

		<p>[2] 林萍珍、吳松達、吳誌維、張文賢、施文奇、黃宥輔，Python 程式語言與設計(下)，旗立資訊股份有限公司，2021 年 02 月(ISBN：978-986-385240-7)。</p> <p>[3] 林萍珍、吳松達、吳誌維、張文賢、施文奇、黃宥輔，Python 程式語言與設計(上)，旗立資訊股份有限公司，2021 年 02 月(ISBN：978986-385-241-4)</p> <p>[4] 林萍珍、吳松達、吳誌維、張文賢、施文奇、黃宥輔，Python 程式語言與設計(下)，旗立資訊股份有限公司，2021 年 09 月(ISBN:978-986-385261-2)。國家教育研究院審定，技審字第 110011 號。</p> <p>專長：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Python 大數據分析</li> <li>2.程式交易</li> <li>3.資料庫規劃與管理</li> <li>4.Pepper 機器人開發</li> <li>5.Web 網頁設計</li> </ol> <p>證照：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.專門職業及技術人員普通試記帳士證照</li> <li>2.期貨商業務員</li> <li>3.台灣金融科技創新學會 Python 初級檢定</li> </ol>
--	--	---

## 訓練費用

參訓身分別	費用
非計畫補助對象(自費生)	每人費用新台幣 60,000 元
符合產業新尖兵計畫補助對象 (計畫生)	符合參訓資格的青年需先繳交 1 萬元訓練費用(自付額)。扣除 1 萬元自付額之其他訓練費用由勞動部先行墊付；另外超過 10 萬的部分需自行負擔。

招生名額 35 人

## 招生對象

1. 符合產業新尖兵計畫補助對象(年滿 15 歲-29 歲失(待)業青年)。
2. 一般身分(非計畫補助對象)，對本課程有興趣報名參訓者。
3. 學歷：高中/職(含)以上
4. 其他條件 1：對短影音設計、AI 輔助創作、3D AR 模型設計、虛擬互動內容製作、影音創作及 AI 多媒體互動工作有興趣者。

報名日期 即日起 ~ 114 年 07 月 18 日

甄試日期 114 年 07 月 19 日

甄試方式 電訪口試：以電聯詢問學員相關專長與希望透過課程培養之專業能力及未來職涯之預期發展方向，評估是否適合本培訓課程。

錄取通知 本課程名單將於 2025 年 07 月 20 日 20:00 前 公告，為確保學員能夠即時獲知錄取資訊，我們將透過 Facebook 官方粉絲專頁方式公告，粉絲專頁網址：

<https://www.facebook.com/share/16BtrxUEhr/?mibextid=wwXlfr>

洽詢窗口

國立高雄科技大學 AI 金融科技中心 07-3814526 轉 17018 洪培宣

報名方式

1. 計畫生請自行利用「台灣就業通-產業新尖兵計畫網」  
<https://elite.taiwanjobs.gov.tw/>完成報名。
2. 自費生請以傳真或 E-mail 或親洽方式報名，經本單位通知錄取後，使得繳納費用開始上課。

注意事項

1. 訓練期間，計畫參訓學員如因個人因素辦理離(退)訓者，請於離(退)訓前 5 日向本單位提出申請，並由本單位確認完成離(退)訓流程並向分署報備後，離(退)訓手續方能完成。
2. 計畫參訓學員如有違反「產業新尖兵計畫」及訓練契約相關規定，訓練單位得依規定給予懲處，另訓練期間違反參訓資格(如就業或升學等)者，訓練單位依規定得要求計畫參訓學員退出計畫補助。
3. 本課程訓練總時數為 243 小時，若計畫參訓學員未到課時數達課程總時數 10%，將無法領取青年學習獎勵金。
4. 計畫參訓學員出席時數達訓練總時數 2/3 以上，且取得課程結訓證書，又於課程結訓日次日起 90 日內依法投保就業保險者，可於課程結訓日次日起 120 日期限內，自行利用「台灣就業通-產業新尖兵計畫網」專區申請自付額 1 萬元補助。